

L'Annonce faite à Marie - 'Et moi aussi j'ai connu la joie...'

Acte III - Air de Violaine

Un peu allant ♩ = 76

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of ♩ = 76. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-3) features a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The piano part includes parts for [Bois] (woodwinds) and [Vn.] (violin). The woodwind part is marked *poco f* and *(m.d.)*. The violin part is marked *[Vn.] (m.g.)*. The piano accompaniment is marked *mf sost.* and *meno*. The second system (measures 4-6) continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Et moi aus -". The piano accompaniment continues with the same texture. The third system (measures 7-9) continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "si j'ai con-nu la joi - e il y a huit ans, et mon coeur en é-tait ra -". The piano accompaniment continues with the same texture. The score includes various musical notations such as dynamics (*poco f*, *mf sost.*, *meno*), articulation (*acc.*), and performance instructions (*(m.d.)*, *(m.g.)*).

10

vi. Tant, que je de-man - dais fol - le - ment à

sost. *pp* *cresc.*

13

Dieu: Ah! qu'el-le du - re, et ne ces - se ja -

13

16

mais! Et Dieu m'a é -

16

f *molto dim.* *dolce*

20

tran-ge - ment é - cou - té - e! Est - ce que ma lè - pre gué - ri - ra?

20

f *rinf.*

24 *p*

Non pas, au - tant qu'il y au-ra u-ne par - cel-le de chair mor - tel-le à dé-vo-rer.

24 *8va* *pp* *sf* *pp* *sf*

28 *f*

Est - ce que l'a - mour en mon coeur gué-ri-ra? Ja - mais, — tant qu'il y au-

28 *rinf.* *sf*

31

ra une â - me im-mor - tel-le à lui four - nir a-li-ment.

31 *pp* *8va* *pp* *dim. sempre* *sf*

36

Heu - reu - se qui peut ê - tre con - nue à fond et se don-ner tout en-

36 *p*

39

tiè - re. L'a - mour a fait la dou - leur et la dou - leur a fait l'a -

42

mour. Le bois où l'on a mis le feu ne don - ne pas de la

44

cen - dre seu - le - ment, mais u - ne flamme aus - si.

47

A quoi sert cet a - veu - gle qui ne donne aux au - tres ni

51 *Modéré* [Violaine]

lu-mière ni cha-leur? Ne re-pro-che

56 pas cet-te lu-mière à la cré-a-tu-re cal-né-e,

60 vi-si-tée jus-que dans ses fon-da-tions, qui la fait voir en el-le-

64 mê-me! Et si tu pas-sais u-ne seu-le nuit dans ma peau,

67

tu ne di-rai pas que ce feu n'a pas de cha-leur. Dieu est a -

dolce

p

70

va - re, et ne per - met qu'au-cu - cré-a-tu - re soit al-lu - mé - e,

dim.

74

sans qu'un peu d'im - pu - re - té s'y con - su - me, la sienne ou

p

sost.

più f

78

cel - le qui l'en - tou - re, com-me la brai - se de l'en - cen -

molto cresc.

82

soir qu'on at - ti - se!

85

Plus vite

Tempo I°

Tu m'as vue bai - ser ce lé-preux, Ma - ra? Ah! la

89

Un rien retenu

cou-pe de la dou-leur est pro - fon - de, et qui y met u-ne fois sa lè - vre

93

ne l'en re - ti - re pas à son gré!